

# 目錄

## 專題新詩：

魚的浮世	寂鴛	4
浮沉的謊言	陳煌森	9
浮和果	萬濠	11
漂浮	代一帆	13
蜉蝣	區熙妍	15
浮空在煙霧中	林卓泓	17
浮游	薯林	18

## 專題散文：

浮游的水母	ML T	20
浮——抑鬱者的自畫像	曾宇慧	24
浮蹤浪跡	許琮少	27
浮——生與寂	Lai Yona	31
浮光	凌兒	34
浮鯨	廖嘉瑩	38
浮——意義	蕭詠霞	42
浮游人生	藍色無情的	45
浮於時代的洪流之上	黃梓琪	49

浮外：

靜

792M

方與圓

Jennifer Li 56

周艷婷 59

廖嘉瑩 67

# 專題新詩

---

如何在河流裏決定方向，逆遊還是順流，似乎沒有正確答案？能說各有不同吧。河流終點是海洋，是更危險的地方，您能否在巨浪翻騰下找到方向？能否在礁石利刃上保全生命？

## 魚的浮世 | 寂鴛

從我破卵而出 我便揮着魚尾前進着  
好像是沒停過  
可能是浮起避開兩個大鉗的一拜  
可能是沉過逃離上方充滿的惡意

我有很多兄弟姊妹  
兄姊比我早出生 所以經歷得多  
活着的給我生存的選擇 死了的已經幫我選擇  
那我還能說甚麼

游得快不如浮得高  
是一隻三文魚的名言  
畢竟不浮得高 如何見到棕色的朋友  
果真是來自日本的刺身專家

我還是沉下去好了  
呀～～～一隻海獅衝了過來  
你要浮還沉你要浮還沉你要浮還沉你要浮還沉  
沉吧 我浮着說 他的腦袋好像超負荷了

忽然看見一片騰雲 自稱仙人的龜殼降臨  
縮在龜殼裏的 介紹着他塑膠坐騎  
挫折即財富 有危便有機 所以吾才能馴服此神騎  
睿智地跟綁在腳上的相生慢慢往深海探險

游了很久 餓了 到海葵那邊吃點東西  
另一隻小丑魚想跟我併桌 問我介不介意二魚一蟲一起吃  
拒絕是不可能的 畢竟對面熱情奔放又重情重義  
我還是不要做第三者 攪擾這過命子的友情

無奈友情的圈子很大 小丑跟在我後面  
說着友情的力量不怕世間困難  
有腦蟲蟲與無舌小丑 堪稱一絕 要浮要沉不再重要  
也是 驅殼與被困在驅殼裏的靈魂 用不着考慮這麼多

游到珊瑚 一隻頭吊着燈籠的大魚被各式各樣的小魚追着  
每一隻追到燈籠的也會把自己身體貼在大魚身上  
小丑魚也被燈籠吸引 嚴格來說是那條蟲被吸引  
你看 小丑魚現在變成了手槍 正瞄準着燈籠發射子彈

一片狼藉

大哥魚浮在我的上方

旁邊一隻長得像鞋印的鯽魚打轉着說

大哥待我滅其賊 還此一片安定

所以無舌小丑魚失去了唯一的摯友

大哥魚轉身離開一片愚笨

也不理他的小弟歡呼着自己的作為

所以也沒有魚拯救小弟魚的命運

至此燈籠魚身上多了一個鞋印的胎記

愈來愈多的魚被吸引 燈籠的光也愈來愈亮

但好像燈籠自己也受不了不斷增加的體重

大叫着 別擠別擠 可周圍只有他自己和看着的我

就任由他保天年 續沉淪吧

我也沒辦法拯救一個大而無用的肉團

沉下去 踏上前人之路 活成別人的樣子

人人為我 我為人人

我離開了廣場 慢慢浮去高處 遇到了大哥魚

今日貴庚

今日是第 166 日

.....

我已經活了 378 日

是一隻長壽的魚 我看了很多

浮上去的 到了別生命的領地

沉下去的 成了別生命的身體

你覺得哪個比較好

有多少魚選擇了浮 又有多少選擇了沉

不知道 更是不需知道

嚮往光明 人為刀俎我為魚肉

也許是作為一條沙丁魚的命運吧

我慶幸我有選擇

儘管盡有虛假成分 儘管並非兩全其美

儘管別人想為你選擇

這麼長壽的你應該比我更明白 選擇並不可怕

可怕是為選擇後而付出代價

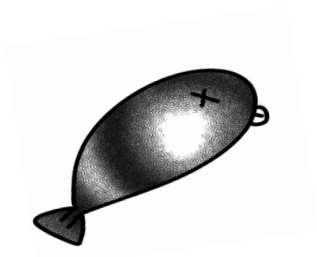
我生為魚 善水善浮善沉

更善游 游到不同地方 體驗魚生

選擇不是一切卻是必然 浮沉對錯也是人生的路

所以你現在在聽着一條鹹魚說大道理

不會吧 不會吧





## 浮沉的謊言 | 陳煌森

洗菜籃裏的果子是要浮起來的，  
那樣洗洗也就乾淨了。  
可想的卻是掉在土裏，  
而不是被吃進胃裏酸死。  
鍋裏的感受這一切吧！  
畢竟雨落下時，  
從不質疑方向。  
湯圓是要浮起來的，  
那樣熟了也就知道了。  
可想的卻是呆在冰箱裏，  
而不是被燙化白細的皮膚。  
杯子裏的白沫是要浮起來的，  
那樣味覺也就豐富了。  
可想的卻永遠不出生，  
而不是被搖晃進漩渦裏暈頭轉向。  
可沉下去的果子是腐爛的，  
可沉下去的湯圓是破皮的，  
可沉下去的泡沫是失敗的，  
或是浮，或是沉？  
或是活着，或是死亡？

或是庸俗，或是墜落？

或是被命運帶着走，或是被命運拖着走？

或是遺忘掉選擇，或是銘記自由？

或是被迫漂浮於白晝，或是自願沉寂於黑夜？

可只有「或是」了嗎？

那如果呢？

如果少了海平面？

那是浮還是沉？

如果瞎了看不到邊界？

那是海洋還是人工池？

如果沒了感覺？

那是滾燙還是冰冷？

所以如果是雨下到海裏？

那是浮還是沉呢？

感受這一切吧！

畢竟雨落下時，

從不質疑方向。



## 浮和果 | 萬濠

碼頭，  
把石頭拋進水中，  
石頭會沉下，  
幾秒鐘後，  
在水中浮出畫作。

杯裏，  
在棕泉加入白色，  
白色會融入，  
片刻後，  
在泉面刻出花。

結果是，  
總想着帶出甚麼大道理，  
只不過輕如鴻毛。

海面沉默是金，  
我對比沉在海面那太陽的距離，  
不禁想，  
是窗戶困住了我，

還是海面困住了太陽，我打開窗戶跳了下去。

不慎沉入，

是回憶將你重塑，

是一瓶行走的香水，

我沉醉其中，浮出水面後，

會是一張雙人床。

沉是過程，浮是感悟，

像重新讀一本書，

舊的結果，新的自己。

夕陽，

只不過，

一個枕頭，

一張被單，

灰蒙蒙。

但還好，

喘一口氣，

浮出水面。



# 漂浮 | 代一帆

記憶中的故鄉  
如母親般呵護我成長  
四季分明  
令人悠然神往

春至 我如一顆蒲公英  
漂浮在高山與草地之間領略它們的宏偉  
我想起你堅韌而勇敢的心  
我的種子也同我一起漂泊在空中 隨風飄揚  
懷念你 我的故鄉

夏來 我如一尾漂浮在大海裡的游魚  
徜徉在海洋中  
我想起你寬厚而溫暖的臂膀  
我的一滴淚 也同我一起漂浮在大海中  
懷念你 我的故鄉

秋臨 我如一片浮萍  
靜靜的 你屹立在渡口

將我送入汪洋  
從此我開始飄蕩  
河水依舊 浮萍隨波逐流  
故鄉依舊 游子回了又走  
懷念你 我的故鄉

冬歸

我如一片羽毛 任憑凜冽的寒風吹打  
我在寒風中瑟縮  
想起你  
我又陷入羅織的飄浮的美夢中  
懷念你 我的故鄉

故鄉的美留不住我的心  
我渴望漂浮在這世間 因為有夢  
我要繼續漂浮在這世間  
而每一滴為你流的淚 皆為鄉愁的密語



## 蜉蝣 | 區熙妍

一一一一一浮~~~~~

很輕的游浮圈在 swimming

逆水而行 大浪翻過 被擊落水底

力量不足 會用特性掙扎向上

繼續向海平線飄流……

至於飄向哪方？

天上有幻彩和金光的那方總是更吸引人

途中跌跌撞撞 虛浮無定

fight 之時 也有 ten 人在相伴

無奈失去了 r 也要繼續向前游

一二一二一蜉一二一二一

游浮圈的中心處 是螞蟻又是蜉蝣

工作學業家庭朋友慾望 堆砌成海

游浮圈被推落其中 靈魂被海水浸透

被擊沉 再浮起 周而復始

蜉蝣身小卻想向光而行

為夢想 為錢途 順水飄浮到失去方向

活着……生存……

frightened frightened

勤力勤力勤力 r

連成一隊的複製機械 r

最後甚麼也沒有得到 被擠擁着向前浮

游浮圈啊！蜚蜚們啊！螞蟻們啊！

ten 人們！fight 吧！

我鄭重地宣佈 我游不動了！

反正都一樣！推我吧！

躺平。





# 浮空在煙霧中 | 林卓泓

看似一帆風順的未來  
看似前途大好光明  
看似苦苦追尋的目標 近在咫尺

零時三刻 把着酒杯 抽着根煙  
吞雲吐霧下  
一團煙霧 漂浮在空中

通往未來的道路漆黑一片  
目標的階梯 高攀不起  
我只是一粒浮塵  
談何理想

我只是一粒浮塵  
榮華富貴 於我何哉  
安居樂業 於我何哉  
快樂 於我何哉

煙熄滅了 酒杯空了  
煙霧浮在空中 久久不能消散



## 浮游 | 薯林

輕風拍浪 濕發散  
激花雪白 潤隙苔  
拍達而落 輕而逝  
呼然而至 慢而退  
漂着漂着

過去的潮水推着  
浪推着浪推着我  
時而很重 壓得喘不過氣 不斷下沉  
時而很輕 總想向天 無聲溜去  
只是有時 輕輕漂着 讓半面得到陽光  
待得及岸  
換去鹹濕黏膩衣 拭滿身的水  
由它在背後蒸發 吸收  
最後結晶



# 專題散文

---

你會否選擇獨自浮游在世間？一個人在廣闊無垠的大海中央，不悲不喜、緩慢地浮游，四腳朝天看着天空？

# 浮游的水母 | ML T

如果能活得像水母一樣就好了……

「這個世界上唯一一種長生不老的生物到底是甚麼？那麼，接下來有請專家為我們介紹一下『燈塔水母』。」

客廳內，電視正播放着一輯水族館的特輯——關於「返老還童」的燈塔水母。拿着毛巾的你彷彿從睡夢中驚醒般，定睛一看，螢光幕中透明身軀包覆着鮮紅色的胃的水母正悠哉悠哉地順着海水游動着，專家介紹着燈塔水母的特徵，它又名「永生水母」，能夠自行「分化轉移」，再次回到水螅型，它不受生老病死所困，擁有無盡的壽命。

「永生水母？」你看着電視上播放的節目，迷離地眯着眼，禁不住自言自語起來。

已經許久不看電視的你難得地對內容感興趣，忍不住目不轉睛地看着，就連手中的毛巾掉落了也不自知。你坐在了客廳的椅子上，這刻你感覺平日裏煩人的聲音

都消失不見了，沉重的呼吸聲、無意義的叫罵和毆打、惡魔的低語，一切的一切都變得飄渺了起來，就像浮在火車頭上的煙霧般漸漸煙消雲散。

你着迷地聽着專家的講解。

如果人能如同水母一樣就好了。不知為何，你心中起了這樣的念頭。

時間隨着節目播放而慢慢流逝，窗外的天色漸暗，家中卻仍然聽不見熟悉的聲音。

對了！母親人呢？你困惑地思考着。

你習慣地撫了撫隱隱作痛的額頭，自從三個月前開始照顧患病的母親後，你的精神實在不太好。別說是照顧母親了，你現在一天連三個小時都沒法睡，感覺自己也快要生病了。

「這個時間應該在護理中心吧？」你心急地穿好了

灰色的風衣外套後，走出了自家公寓門口，打算接回暫託在長者日間護理中心的母親。

日落時分，街上行人匆匆，都忙着回家吃飯，以及享受下班後所剩不多的自由時間。黃昏的朧光映照着你日漸憔悴的臉蛋，厚重的黑眼圈，沒精打彩的神情，宛如長期加班的無名公司職員，每天做着沒意義的工作，渾渾噩噩地過着日子。

走到家附近的護理中心時，你卻突然停下了腳步。

「我今天有帶母親到護理中心嗎？」迷茫的你在心中自問着。

記憶錯亂，你又再一次撫了撫自己的額頭，遺憾的是，這對你回想起今天發生的事毫無幫助。不過憑着平日對母親的了解，你馬上作出了果斷的決定。

母親很可能上街了！你焦急地想，尤其當你想起自己上次找母親找得焦頭爛額時，你的心臟跳得更快了，

彷彿海灘上的浪潮在心中不斷地翻騰，不能停息。

於是，在夜幕臨近之前，你一直在大街小巷上找尋母親，直到你累得不得不回家為止。

打開微弱的燈光，家中一切如常，灰黃色的牆身、盥洗盆中未洗完的碗盤、桌上大量的安眠藥、放在走道旁的助行器，以及防止母親滑倒而弄得濡溼的毛巾。

是的，除了少了一道呼吸聲外，一切如常。

翌日，我一如往常打開了電視，映入眼簾的新聞標題是「至親殺人！加害者聲稱沒有相關記憶」，我輕輕地嘲諷了起來：「現在的年輕人真是可怕，連自己的父母都要殺害，真是世風日下啊！」

如果能活得像水母一樣就好了……

在暗無天日的牢獄內，你心想着。



# 浮——抑鬱者的自畫像 | 曾宇慧

最近感覺怎麼樣，她問。

似乎情緒穩定了不少，你答。

風化的懸崖上，一顆脆弱細小的碎石搖動，落入海中。

每次聽完你的訴說，她都誇讚你對於生活的細膩感知和敏銳的觀察。她詢問你身體哪個部位會有疼痛感，你卻定定地盯着她微微勾起笑容，而顯現出溫暖的酒窩：她是真的想知道你的情緒和感覺，還是她只是藉着對話來挖掘更多你的訊息，以便深入了解，繼而進行有效的治療？

有時候是腰部有時候整個背也會疼痛偶爾心臟會有綿密不斷的刺痛感有一次就像是氣球被扎破了一個小口子一樣快速漏氣而感受到心臟乾癟肚子就總是不分場合和時間在痛痛到感覺就要像是腐爛食物里的微生物在發酵然後脹破包裝袋也會痛到整個頭皮都被悶悶的濕漉漉的汗水爬滿形成濕潤的空氣層包裹住了頭皮微風吹過就覺得整個腦殼都被泡進了冰水裏四肢僵硬不停地扭曲筋骨也沒有辦法得到有效舒緩想要得到氧氣都要有意識地



自主呼吸至於其他大大小小的病痛已經不太記得具體是怎麼樣了你答。（註：此處為作者獨白）

傾聽期間她的雙唇稍微張開，染成了棕黃色的眉皺着，面部肌肉盡可能地表現出人類標準的同理和憐憫微表情。你掃視着面前的這個人，白色羊絨外套在折射的陽光下發出柔和的弧光，指甲上畫了糖果色彩的塗料，沒有曬過強烈紫外線的肌膚，散發出紅潤的氣色。你抵了抵嘴，舌尖碰觸到乾澀的唇瓣，眨眼時意識到血絲已然纏繞滿了整個眼珠，直起身體的瞬間你聽見身上的多個關節同時在嘎吱作響，你那因齧齒過多而發酸發臭的口中正緩緩吐息。

具有豐富生態的綠色島嶼上，啄食屍體爛肉的海鷗在空中盤旋，有節奏的海浪或劇烈或乏力地拍上了佈滿藤壺的礁石，絞殺藤附着在巨樹上，蚊蟲在根蔓上短暫地歇腳。憂鬱的海沒有邊際，忠誠而永恆地囚禁着這座島。

這些熟悉的疼痛感，誘因是什麼，她問。



或許是過往的一些體驗和記憶，你答。

你是從什麼時候開始走起路來就發出低沉的悶響喘息也變得短促且厚重全身冒出的冷汗讓你不停地發顫繁雜的思緒一時間侵入大腦令人難以招架只覺雙眼的視線範圍被黑影蠶食而收窄又是從什麼時候開始只能在內心持續地發出低吼耳中也會響起尖銳的爆鳴聲你聽着別人說話而精神卻開始渙散你無法活在此時此刻眼前自由的揮着枝條擺盪的樹角落里一朵低着頭的鮮豔的花陣陣吹來的涼爽的风似乎都與你無關感官失靈感覺阻斷你腦中想的就只有那些讓你反覆疼痛的困苦際遇你說你想要或被動或主動的停止呼吸但你缺乏這樣過人的勇氣所以最終你也堅稱任何事情你都在試着積極面對。你答。（註：此處為作者獨白）

她垂下眼眸，待她再次抬起眼，一種莫名的光在她的瞳仁中閃爍。你拿起紙擦拭湧出的熱淚，嘴上的話語和臉上的表情是不一致的，兩人的心中都同時長出一種潛藏的、難以名狀的怪異感，有什麼東西正在包覆靈魂，而你卻只能任其攀沿而上。

## 浮蹤浪跡 | 許琮少

在這廣闊的世界，人與人之間的相遇，總是如同浮雲般輕盈短暫。每一段旅程，每一個瞬間，都像是水面上輕輕蕩漾的漣漪，帶著些許遺憾與不捨。生活中的浮蹤浪跡，恰似一場無聲的交響樂，演奏着我們的喜怒哀樂，編織出無數的故事。

從小我就是一個喜歡漂泊的人。家鄉小鎮安靜而單調，人們過着簡單的生活，日復一日，年復一年。每當我看到天邊的浮雲，心中便會湧起一股強烈的渴望——我想去看看更廣闊的天地，體驗那些未曾觸及的生活。

後來初入社會打拼，我開始了旅程，不斷地探索。每一次出發，都是心靈的洗禮。在陌生的城市我總是習慣性遊蕩，感受那裏的氛圍，聆聽街道上的聲音，每一個風景，都是我心底的浮蹤，記錄着我對這個世界的熱愛與嚮往。

在旅途中，遇見的人與事，常常成為我心中難以磨滅的記憶。那些擦肩而過的陌生人，或許只是一瞬間交集，卻在我心中留下了深刻印記。

記得在一個秋天的傍晚，我走在繁華的街頭，眼前的景象如同一幅美麗的畫卷。那天，我在一個小咖啡館停下，點了一杯香濃的拿鐵。窗外的陽光透過樹葉灑下斑駁的光影，空氣中瀰漫着咖啡的香氣。正當我沉浸在這份愜意時，一個年輕的女孩走了進來。她的臉上掛着燦爛的笑容，手中捧着一本書，彷彿是從夢中走出來的仙子。她坐在我對面，微笑着與我攀談。我們從書籍聊到生活，從夢想聊到未來。那一刻，我感受到了一種久違的溫暖與共鳴。雖然我們沒有留下聯繫方式，但我知道，那個秋天的下午，那份純粹的交流，將永遠留在我的記憶中，成為我心靈深處的一道光。

時光荏苒，歲月如梭。在浮蹤浪跡的旅程中，我逐漸開始思考人生的意義。我們在世界上漂泊，追逐着夢想，渴望着成功。然而，真正值得珍惜的，又是什麼呢？

一次又一次的旅途中，我意識到，浮蹤浪跡不僅是對外在世界的全新探索，更是對內心的審視。那些孤獨的時刻，我常常會想到自己的初心，思考生命的真諦。生命的意義，不在於獲得多少，而在於我們對生命的熱

愛與珍惜。

每一個瞬間的體驗，都是對生命的深刻體悟。無論是歡笑還是淚水，都是生命賦予我們的禮物。正是在這些浮蹤的經驗中，我學會如何面對生活的波折與挑戰，如何在逆境中尋找光明。

在浮蹤浪跡的旅程中，我明白了人與人之間的連結是多麼重要。每一段關係，都是生命中不可或缺的一部分。無論是朋友，家人，或是陌生人，他們的出現都讓我的生活變得豐富多彩。

我想起了與朋友一起旅行的日子。那時候，我們一起探索未知的領域，分享彼此的夢想與煩惱。我們在營火旁高歌，在星空下暢談，彼此的心靈在那一刻交融。時光荏苒，我們始終沒有保持聯繫。但是那種深厚的友情，如同一條紐帶，將我們緊緊相連，讓我在浮蹤的旅途中不再孤單。

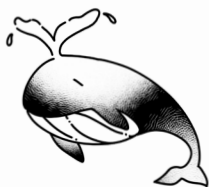
在經歷了無數的旅程後，我漸漸意識到，浮蹤浪跡

的意義不僅在於探索外在世界，更在於尋找內在的歸屬。歸屬感是每個人心靈深處的渴望，是我們在茫茫人海中尋找自我的一種方式。

如今，依然喜歡旅行，依然渴望着新的冒險。

然而，我明白，真正的歸宿並不在於某個特定的地點，而是在於心靈的寧靜與滿足。在這個瞬息萬變的時代，我們需要學習停下腳步，傾聽內在的聲音，珍惜身邊的人事物。

浮蹤浪跡，既是對於生命的感悟，也是對於生命的追尋。每一個瞬間，都是我們人生旅程中的一部分。讓我們在這條浮蹤的路上，繼續探索未知，追尋夢想，找到真正的自我。無論未來的道路如何，我相信，心中那份對生命的熱愛與嚮往，將指引我走向更廣闊的天地。



# 浮——生與寂 | Lai Yona

如雷般的文字沖向屏幕，拍打每個人，在飄浮的身影中，總有一個沉下去。

冰冷的水溺泡着我皮膚的每個毛孔，搶走最後一絲氧氣。我猛的睜開雙眼，汗水不知不覺打濕了床單。我不住地喘息着，摸索向床頭的手機。手指劃過生硬的屏幕，漸漸地手指在不知不覺間捏緊手機。我沒有再繼續看下去，把手機隨意扔在床上。只是一瞬間，我似乎感受到一股來自四方八面的視線從手指走遍我的全身。

我被社會脫光了衣服，被發現了最後的底細。

「被揭露了」。

我心想，手已經拿起掛在牆上的外套，近乎慌不擇路地跑出了家門。街道一如既往地繁華，藍色、紅色的霓虹燈不停地閃爍着。我繞過了那些色彩，套上黑色的外套。人們的目光只是停留在黑色方塊上，藍色的微光詭異地撫摸着他們的臉龐，只有路上的小花抬起頭，靜靜等待某人的目光。但是他們某些人一定看着我。他們

一開始就像潮水般，一句一句地從罅縫中滲入，不斷吞噬浮在水面的小船。

我站在大街上，卻無路可走。

電話鈴聲尖叫着，我停下腳步，緊繃着神經，是媽媽打來的電話。「那些話都是真的嗎？記者已經追到我們家裏來了，你怎麼就不能少惹點麻煩事？現在我的面子都被你丟光了……」海浪拍打在我的耳膜上，嘶咬着船隻，威脅它的船身，使之漸漸地失去了浮力和平衡。

所有人都把槍指向了我。

我的腳步逐漸慢了下來，手機被摔在石泥牆上，輕易地分解成一個個電子零件。身體本能呼叫着我逃跑，逃往一個沒有人的地方。但是謾罵如藤蔓般延伸，從一個、兩個不同的地方找到了我，把我束縛在海邊緣。我被迫着走到橋上……



「再見了，世界。」

船再也無法飄浮在海面上。在擠迫的車廂上，屏幕的咔咔聲形成奏鳴曲，小電視播着新聞。

特別新聞報道，警方於昨日清晨係港珠澳大橋附近海域發現浮屍，初步認為男子因受到網絡欺凌後選擇輕生。據了解，該名男子及其家人的個人資料於昨日晚上被起底，警方已立案調查。然後下一篇報道……

播報員的聲音在死寂的車廂瀰漫，人們抬起了頭，目光停留在電視上數秒，又重新回到鍵盤上。



## 浮光 | 凌兒

「啦啦啦……」我看着漸漸變橙的海邊，海風吹動我髮梢的小水晶。那些小水晶滴落回那因一些原因而閃爍着幽藍光的海水中。我哼着歌，玩弄腳下的海水。這是我第五次嘗試在岸上探索着這個未知的世界，但才過了一會我的呼吸漸漸困難起來，只好又跳回水中。「還是不習慣沒有水呢。」當我自言自語地說着時，便看我宮里的侍女出現在眼前。「小姐，該回去了，祈福大典要開始了！」我只得無奈地點了點頭，跟着她回家了。卻不知道石頭後一直有人看着我……

映入眼簾的是一座座「圓高山」，「小姐你回來了！」「小姐！」我一回到城市，四周便響起人們打招呼的聲音，我看著他們微笑點了點頭。穿過層層疊疊的綠色「面紗」後，終於回到了那座幽深又神秘的宮殿。一開門便看到了那顆陪伴着我們世世代代成長的魔石，它身上擁有著許多古老的文字。據祖父母所說，以前的它身上會散發着神聖的金光，賜下永恆的祝福給予世世代代的子民，卻在某天，一切成為過去，它成為了宮殿擺設。

「願神再一次降福給我們！」宮殿中傳出祈福的聲

音，為了不讓父親發現我又偷跑出去，我只得迅速游回房間裏，身上祈福的配飾，等待着父親的召喚。我搖晃着小腳看着在圖書館尋到的寶貝，裏面記錄下這裏的興衰變化，但那時候這裏頭並不是一個海底世界。我好奇着書中提及的陽光，雨水和陸地，希望宮殿能再次浮出水面。「小姐！你該過去了！」聽到侍女的話後我立刻把書藏回枕頭下，待今晚再探索。我站在大殿的高台，看着黑巨壓壓的人頭口中念着祈福的話語，我也開口唱着那首傳下來的歌，氣氛神聖卻透着一絲詭異……

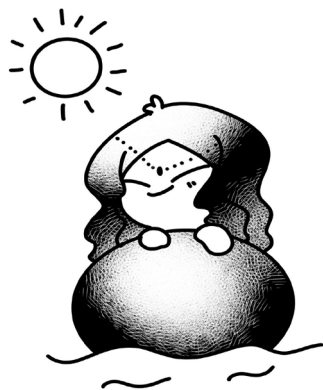
儀式後，我回到了房間繼續研究着上岸後該如何呼吸以及適應陽光的方法，想到這裏便回想起初次上岸那窒息感，陽光照在皮膚上的刺痛，便不由地害怕，還有那次被父親發現我偷上了岸的毒打回憶。終究是好奇心驅使，一次又一次上岸。此時在睡夢中的我卻不知岸上的人早已悄悄地盯上了我，第二天一早便趁着人們祈福大典偷跑了上岸。「唸！」在我面前突然落下一個大網，死死困着了我，腳下傳來一陣刺痛的感覺，在昏迷之前耳邊傳來「終於把她抓到了！」「這就是美人魚嗎！那個地方是真的存在的！」

「咕嚕咕嚕——」 當我被水包裹着以為那一切都是夢的時候，睜開眼卻發現自己在一個大魚缸之中，頭上的「陽光」十分刺眼。四邊佈滿各種奇怪的響鬧裝置不時發出嘟嘟的聲音，牆壁上掛著各種我看不懂的文字。我警惕地望着前方穿着白色大袍的人們，卻發現他們的腳與我的不同。腦中回想起他們的話「美人魚」，原來在岸上的人是這樣稱呼我們的。當我思考時，他們用一個工具，把我撈了起來，我想反抗卻身體動不了。「小美人魚讓我們來好好研究一下你吧！」他們的眼中閃過興奮、貪婪、好奇等等的情緒。我被撈上來後，他們用鐵鏈鎖住了我的腿和手，往我手上注射不明液體。我腦中突然回想起父親所說「岸上的人不是你從書中所看到的那般善良！人性是貪婪的，你要聽我說，不要再上去了！」在我懊惱沒有聽父親的話的同時，他們抽走了一瓶又一瓶藍色的血。「他們的血也不一樣！」「生理結構……基因序例……對陸地環境的適應能力！」他們像勃氏新熱鰒吵架的時候般吵鬧！

在這天之後，他們只把我當作了一個實驗對象，完全忽略了我是一個有感情有思想的生命。我每天重複着

被撈上來、抽血、丟回水中的過程，看着他們對我充滿探索的眼光，我感受不到時間的流逝，我每天飄浮在魚缸的水上看着頭上的「陽光」，回想起在宮殿時沒有皮肉之苦的日子。不禁想起要是沒有看到那本書，便不會有把海底世界，再次浮現在世人的眼中的想法。「我真是天真，人類只有自己的貪婪野心，又怎會與人魚和平共處……」我喃喃自語地道，父親他們一定很焦急吧。

當我再一次經歷完那每日任務之後，我再一次浮在水面上，看着那「陽光」……腦海中響起祈福之歌，當我最後一次睜開眼時才看見真正的陽光，卻是絕望的光。



## 浮鯨 | 廖嘉瑩

浮能呈現出一種狀態，也可以一種姿態。生活中它是飄浮在天空中的雲朵；在波瀾不驚的湖面上浮着的睡蓮；也可以是藏在心中的浮躁；表面上看似輕盈自在，卻藏着人與自然、人與自身千絲萬縷的關係。

時間的腳步是無聲的，它在不經意間流逝，也記錄了社會的喧囂、資訊的瞬息萬變和突如其來的疫情下生活的點滴。它們像毫無徵兆般的風暴襲來，殺個措手不及，將我們往日平靜的生活節奏完全打亂，從人們眼中可以看出恐懼、不安，甚至眼前只剩下迷茫與焦慮。社交限聚令讓人與人之間有了一層隱形的隔閡，變得愈來愈遙遠。經濟停滯讓社會發展如枷鎖般桎梏了前進的步伐，同樣也束縛了每一個人的腳步。在這樣情況下，每個人看着自己所追逐的目標，都變得逐漸模糊，不禁生出了疑問，這個變化萬千的時代，身披多重身份的我們該如何適應？對未來應用什麼心態去看待？

那天，和煦的陽光流入房間，映射在桌面那張佈滿赤色的試卷，勾起了我的鬱悶。不知父母回家看到後，他們會有甚麼反應？腦海裏浮現出以往指責我的畫面，

學業上的壓力和父母對於自己過高的期望，如一條鎖鏈將我的心禁錮，使我喘不上氣。無意間瞥見桌旁擺放着某次學校郊遊時留下的行裝，我毫不猶豫地背上行囊，決定去那許久未去的鹹田灣。

天空一碧如洗，數朵白雲在緩緩飄浮着。我沿着山路走，未到一半就已氣喘吁吁、汗流浹背，於是決定在前方的平地稍作休息。席地而坐時被燦爛的陽光照射得睜不開眼，我便想着從行囊中取出遮陽帽。忽然一陣風「浮」過，帽子不慎被吹到了別處。這突如其來的風很快就停了下來。我起來拾取帽子時，卻被它旁邊的一棵嫩綠的小草所吸引。那一棵小草生長在石縫間那細小的空間裏，幾乎無法接觸外界的陽光。可偏偏如今的它頑強地屹立在泥土之中，似乎它曾經歷過重重難關，在無數個日夜裏不斷掙扎過、奮鬥過，才得以衝出石縫，接受陽光的沐浴，我不禁感嘆着小草頑強的生命力。

登上山頂已是數小時後的事，此處的視野對比山腰廣闊了不少。一眼望去，無數座群山將我的視野填滿，這裡的每一寸土都養育着無數生命。深深吸一口氣，夾



雜着泥土芳香的空氣從鼻孔流入肺部，直達身體每一個部位。他們對比這整個自然，甚至宇宙，就如同一顆塵埃般渺小，不被誰所在意。

暮色降臨，夕陽染紅山坡上那幽靜深謐的森林，如同被一片赤紅的落葉所覆蓋。山下右側的海灘傳來陣陣微風，夾帶着海水的氣息，好不清爽。餘暉撒在海上，像是為海面灑上了一層金粉。望着海面，「浮」字似乎有了全新的意義，始終保持一種平衡與從容不迫，如同鯨魚在海洋裏一次次有力的浮起，下潛，堅定地掌控自己的沉浮。浮游中帶着一種自由的滋味，可以暫時拋開所有的念頭，尋找那片屬於自己內心的寧靜。或許在「浮」的背後藏着難以用三言兩語言明的「道」，是一種順應天然，不悲不喜的態度。耳邊傳來海浪陣陣拍打時的「嘩嘩」聲，彷彿在我耳邊呢喃，提醒我要放下對外界的焦慮，傾聽內心的獨白。在生活中，我們看似游刃有餘地切換在不同的身分之間，若仔細地觀察便發現多重的身分下有很多的困擾。作為父母、子女、學生、朋友和同事，身上都肩負着不同的責任與期待。作為父母，是家中的頂樑之柱，也是孩子的依靠；作為子女，



是父母們的驕傲，也承載了他們對自己的期望；作為同事，是在工作中是團隊的核心，承擔着工作中的推進和發展。若不能在不同身份中取得平衡，那無形的壓力會讓自己感到疲憊不堪，甚至會懷疑自己的價值。

望着海面，想像自己是一隻在海裡游動的鯨魚。浮是鯨魚的自由，也是束縛。借助浮力托舉，牠在海面上呼吸，在無限的海裏無法脫離這深藍的懷抱，尋一抹安寧。牠雖漂泊，卻不懼怕迷失，與浮沉共存，隨着洋流起舞。在一生的漂泊中，那不是孤獨，而是與自由的連結，尋找屬於自己的歸屬。這狀態映射回生活中，在變幻多端的世界，我們仍能選擇如何面對，慢下來，用心感受，尋找屬於自己的海洋，鞏固內心的根基。生活的意義不在於追求成功名利，更重要的是感受生命中的每一個瞬間，如陌生人對自己發自內心的微笑、朋友對自己的關心、父母做了自己喜歡吃的飯菜等等，這些時刻如碎片般構成了生活。社會的發展如海中的急流，此刻我明白了要秉持着一顆平和的心，笑看風雲變色，所有哀愁，被溫柔洗淨，自由地浮遊。



## 浮——意義 | 蕭詠霞

人一生大部份時間都在尋找人生意義，在路途中會起起伏伏、變幻無常，大多數人都會維持在「浮」之中試圖找出突破之點，浮出水面，享受片刻安息，也有人不滿於平淡的生活，會在浮出水面的一刻，下沉到合適的位置，重新開始，尋找屬於自己的人生。接着，以三個不同的方面講述「浮」對於人的意義。

首先，人生無常，珍惜當下——是平凡的格言，相信大多人都知道當中的意思，但有多少人能真正做到呢？短短八字，阻礙人浮出水面的可能性，相信每個人或多或少都有，有的被困在牢籠，永遠在陰霾中無法自拔；有的在不計其數的遺憾中，磨練自我，浮出水面；也有的尋覓到同路人，相互扶持，尋找出路。即使到達「浮」的層面，也不能驕傲自負、沾沾自喜，放棄未來橋樑。人生如同浮在水面上的小舟，隨着波浪起伏，無法預測。浮浮沉沉才是人生真理，例如蘋果公司創始人喬布斯，他經歷了成功到被解雇，到重返公司帶領蘋果再創輝煌，成為全球市值最高公司之一。因此可見，佼佼者也會經歷浮到沉的境界，但可憑着一身熱血，再次浮上岸。

除此之外，經歷浮出後片刻的安寧，許多人會反思：究竟這份安寧是否只是短暫的幻影？會不會下次海浪就打回原形？在這個隨波逐流的社會上，如何保持內心的平靜，避免再次沉入無盡的煩惱？故要學會放手，放過自己，從而更能發現世界美好，享受慢節奏的都市。所謂「知足常樂」，知足的人會因到達此領域而滿足，不會杞人憂天，即使面對逆境，抱着梅花香自苦寒來的內心，終有重見光明、浮出水面的一天。在這變幻莫測的世界，誰也不知道下一秒會發生什麼的情況下，見好就收確實是不錯的選擇，一直呈「浮」的狀態過完一生，除了懷有抱負的人，清泉石上流的生活，也是許多人夢寐以求的吧！知足並不是懦夫，而是滿足現況，珍惜當下，不想被額外的變動而影響自己，令自己又回到水底中。

相反，也有人不願一成不變，想活出自己的人生，不論浮沉，也是自己的選擇，不留遺憾地追求自己的人生。正如：成功學大師史蒂芬·柯維不錯過任何享受自己人生及改變別人人生的機會，他勵志釋放人類潛能，成功後，還想令更多人受惠，鼓勵他們不斷向前看，不

斷求進步，彷彿在水面上拉他們一把，幫助迷惘之人浮出水面。他一直致力拯救所有群眾，像一個不斷翻滾的車輪，釋放自己所有，活出屬於自己的人生。故此並不是所有人都會「知足」於現況，所以為什麼那麼多人會選擇挑戰極限運動？就是他們想挑戰自己的極限，玩出自己的人生，即使在海底，也想體驗從未經歷的事情，將眼光放遠一下，自己訂立一個又一個目標，眼見將一個個難關被打敗，難道這不算是另一種「浮」的人生嗎？

人生如浮萍：水中浮萍正如人生在世，漂泊不定、聚散無常，毫無著力之處，人生本來就一場是博弈，不會知道下一秒發生什麼，所以珍惜當下十分難能可貴。無論是被困於陰霾中，努力掙扎浮出水面，抑或是在片刻安寧後的反思，亦或是不滿於現狀並勇於挑戰。這些都彰顯了每個人對於生命意義的追尋，故「浮」的意義在於接受生命的無常，擁抱變化的可能，並在這個過程中不斷成長，找到屬於自己的位置。



## 浮游人生 | 藍色無情的

生活就像一望無際的大海，人們在其中浮浮沉沉，每一天都有人沉入海底，去迎接死亡，脫離這段人生，步入下一個輪迴。然而，還是有更多的人選擇努力浮在水面，努力去適應和面對生活。

人生在世，會有許許多多牽掛之物，這些牽掛之物給予人們動力，使人們繼續浮游在名為生活的大海上。人們對於牽掛之物的定義不一樣，一千個人可以有一千個不同的牽掛之物。牽掛之物可以是甚麼呢？可以是精神上的，也可以是物質上的。

有些人生性自由及喜歡旅遊，想去世界各地看看，想在世界各地留下自己足跡。他們也許已經看過冰川、雨林、峽谷，未來還會踏遍大漠、高岩、深山等地方。總之，在那些人達成夢想之前，他們不會停下腳步，他們會繼續浮游在世上，直到他們所牽掛的風景已經盡收眼底。

你或許會覺得，他們的牽掛之物，一點也不實際，僅僅只是滿足精神上的自己。從現實角度而言，他們的

夢想會被金錢擊敗，沒有金錢的話，一切的夢想都只能成為幻想。

然而，只要時間的軟尺拉得足夠長，他們便能夠一點一點地解決資金帶來的問題，慢慢地用自己的雙腳走遍天下，利用時間雕琢夢想。如此，在漫長的時間中，那些未曾見過的風景便成了這些人的執念，支撐着他們繼續浮游於這世上。

有人比較感性，注重不同的人際關係親情、友情、愛情等情誼，這些情誼都是他們生活的調味劑，給生活帶來一點甜，支撐着他們繼續活在這個世界上。或許正是這些帶甜味的情誼，這些人才會有堅持的意志，在面對未知的、名為未來的洪流時，仍然奮力浮起。

人一生，會遇見許許多多的人，上學時期的同學，深入交流之後的好友，從出生就認識的家人，以及未來相伴一生的戀人。不過，無論是何種角色，都不會從頭到尾陪着你，要麼是中途相遇，要麼就是中途離開。無論是短暫相處還是長久陪伴，過程中產生的珍貴情誼與

回憶，都會凝結成人們浮游在未來洪流裏的動力。縱使人們在未來會遇見困難和讓人痛苦的事，但寶貴的情誼與幸福的回憶會讓他們不易被洪流擊沉。

對於有些人來說，比起無法觸摸的事物，他們更在意可以觸碰的、更加實際的東西，如金錢能夠買來很多東西，保障他們的日常生活之餘，也能額外地滿足他們的慾望。這些人以金錢為目標，目標驅使着他們繼續浮游及奮力向上，他們浮游得愈久，便離目標愈近一步。

人們對金錢的渴望是難有滿足之日的，當一個目標完成，下一個目標便接踵而來。年復一年，日復一日，長此以往，對金錢執着的人們，便會因為他們的選擇，更持久、更努力地活着。

可見的和不可見的，可觸的和不可觸的，可聽的和不可聽的，任何事物都可以成為人們的牽掛之物，大至無窮無盡的寰宇，小至陪伴在身旁的寵物。這些牽掛之物就像一塊塊浮木，讓人們能夠抓住，並浮游在名為生活的海上。浮與沉，生與死，都只在一念之間，但只要

人們心中仍有牽掛，就做不到輕易放棄自己的生命，任由自己沉落。

人類，雖只是滄海中的一粟，但面對生活的勇氣、浮游於世的魄力一直隱藏在他們小小的身軀中，等待破繭而出的那一日。

4





# 浮於時代的洪流之上 | 黃梓琪

時間如洪流，奔騰不息，裹挾着人世間悲歡離合、興衰更替，將我們推向未知的遠方。每個人都是洪流中的一葉孤舟，任浪濤拍打，或隨波逐流，或奮力劃槳。然而，有的人選擇不去抗爭，反而學會浮於時代的洪流之上，像一片輕飄的羽毛，既不被洪流吞噬，也不試圖改變方向，只是靜靜地，觀望這世間。

從未有人能完全掌握時代的洪流。它是一種無形無聲的力量，滲透在每個人的生活。隨着科技的進步，信息的傳播速度越來越快，洪流的力量也越來越強大。社交媒體、文化潮流，這些看似無害的事物早已成為洪流的一部分，推着我們向前，讓我們幾乎無法停下來。人們忙着追趕流行，忙着迎合大眾，忙着在名利場中找到自己的位置，卻很少有人停下來思考，這股洪流究竟將我們推向何方。

洪流的力量並非只是外在的壓力，更多時候，它內化成了一種無形的焦慮。每當我們打開手機，看到別人分享的成功與快樂，便會不自覺地拿自己的平庸與之比較；每當我們看到社會對成功、財富、地位的定義，便

會感到失落。洪流不僅改變了我們的行為，也深深影響了我們的心靈，使我們在追逐中迷失了自我。

社會節奏飛快，人是被拋入洪流的木葉，無法停下腳步。工作、生活、人脈、目標，這些洪流中的漩渦讓我們一次又一次被拉入深淵。科技進步讓信息傳播更加迅速，也讓我們更難以喘息。社交媒體、短視頻和新聞推送，每一刻都在提醒我們：這個世界有人比你更努力、更成功、更快樂。這種對比讓人不安，讓人焦慮，彷彿稍有懈怠，就會被洪流徹底拋棄。

我的一位朋友阿豪，他朝九晚五的生活本該穩定而踏實，但他總覺得自己被無形的壓力裹挾着。他每天刷着社交媒體，看別人分享升職的喜悅、旅行美照和幸福生活，內心充滿焦慮與對自己的否定。他加班、學習、參加培訓，試圖追趕上別人的步伐。但這樣的努力並沒有讓他感到快樂，反而讓他愈來愈疲憊，甚至失去了對生活的熱情。他說，自己像是一隻在洪流中拼命拍打翅膀的鳥，卻始終飛不出漩渦的引力。

浮於洪流之上，是一種選擇，也是一種智慧。這並不是逃避現實或故作清高，而是一種對自我與時代的深刻認知。我們深知洪流的力量無法抗拒，與其徒勞地與之對抗，不如學會與之共存。我們選擇不追逐潮流，也不為外界的聲音所動，而是學會內觀，找到屬於自己的節奏。

因此我的另一位朋友選擇了一種截然相反的生活方式。他大學畢業後，並沒有選擇進入一線城市的職場打拼，而是回到家鄉，成為了一名自由插畫師。他的生活很簡單：每天畫畫、喝茶、散步，偶爾接一些設計稿，維持基本生活開支。他並不富有，也沒有顯赫的成就，但他對自己的選擇感到滿足。他說：「我不是不努力，而是洪流的方向並不屬於我。我選擇了浮於洪流之上，不是逃避，而是學會與自己和解。」

朋友的選擇讓我深思。浮於洪流之上，不是對生活的妥協，而是對生命的尊重。它意味着，我們可以不必一味追求時代所定義的成功，不必活在他人的評價與期待中，而是找到屬於自己的位置，按照自己的步伐，過

上內心平靜的生活。

這不是對時代的抗拒，而是一種對時代的包容與理解，是時代的必然，是文明發展的結果，我們無法也無需去逆轉它。但我們可以選擇如何與它相處。我們可以選擇成為洪流中的一部分，無條件地接受它的一切，也可以選擇跳出洪流之外，站在更高的視角去看待它。記得一位前輩曾分享過他的經歷。他在職場打拼多年，攀上了高管的職位，但卻時常感到壓力和空虛。後來，他選擇辭去高薪的工作，回到家鄉經營一間書店。每天清晨，他在書店裡整理書籍，與顧客聊聊閱讀的心得，日子過得雖然平凡，卻充實而快樂。他說：「洪流中的競爭是無止境的，但人的需求其實很簡單。我只是找到了屬於自己的節奏，過自己想要的生活。」

這些浮游者選擇站在洪流之上，因為他們明白，洪流雖然強大，但並不全然代表真理。它帶來了進步，也帶來了迷失；它帶來了繁榮，也帶來了壓力。只有跳出洪流，用一種更冷靜、更超然的態度去看待它，我們才能真正理解它的本質。

浮於時代的洪流之上，不是每個人都做到的選擇。它需要極大的勇氣與智慧，需要有自我清醒的認知。然而，浮游者的生活方式卻能給我們帶來許多啟發。

我們可以學會減少對外界的依賴，更多關注自己的內心。在這個充滿干擾的信息時代，我們很容易被各種聲音左右，忘記了自己的初衷。學會傾聽自己的聲音，找到自己的方向，才能在洪流中不迷失。學會適應，而不是抗拒時代的洪流。浮游者沒有試圖阻止洪流的流動，而是選擇隨之漂浮，他們懂得在洪流中找到平衡點，不被洪流吞噬，也不與之對抗。這種柔韌的態度，正是我們在面對壓力與挑戰時需要學習的。

最後，我們接受孤獨，並從中找到力量。在浮於洪流之上的過程中，孤獨是難以避免的。這種孤獨並不是懦弱的表現，而是一種內心強大的體現。只有接受孤獨，才能真正做到內心的自由。孤獨並不是壞事，它讓我們有機會與自己對話，讓我們看清自己的內心。有些人選擇獨自旅行，有些人選擇安靜地讀書與寫作，這些都是面對孤獨的方式。孤獨並不可怕，可怕的是我們在洪流

中迷失了自我，甚至忘記了如何與自己相處。

洪流不會停止，它將永遠奔騰不息，將我們推向未知的未來。然而，我們可以選擇如何與之共處。是隨波逐流，還是奮力抗爭，抑或是靜靜地浮於其上？每個人都有自己的答案。

浮於時代的洪流之上，不是一種退讓，而是一種智慧；不是逃避現實，而是忠於自我。那些選擇浮游的人或許看似孤獨，但他們擁有了內心的寧靜與自由。他們用自己的方式，與這個喧囂的世界保持着微妙的平衡，最終成為洪流中永不沉沒的存在。

在廣闊無垠的時代大海上，願我們都能找到屬於自己的方向，浮於洪流之上，從容且自由地前行。



# 浮外

---

## 靜 | Jennifer Li

清晨了，公雞一定會叫，鳥兒也一定在叫喚着，同樣，陽光一定會照射到我家的窗簾上。

頭顱內的神經末梢與枕上的褶皺達成協議，皮膚上的毛囊在與被褥交好。

「還不起床？太陽曬屁股了！」

「咯噔一下」，立即從搖籃裏驚醒。

我的指尖先碰着貼滿膠紙的門，想起那陪着我一起捱苦，滿是抓痕和皺紋的他，想來也真是不容易。

慢慢推開這扇門，但他好像極力反對我推開他。

「怎麼還不出來，早起的鳥兒才有蟲吃知道不？」

接著，我清理了雜亂的儀容，輕快的飛到了辦公室的椅子上。過一會兒，四面八方的雜音便在我的耳旁環繞，不斷纏繞着我問好。



這街頭上滿是貓呀，狗呀，把我擠壓得像只四處的巡食小老鼠。這時，心臟和大腦視神經連通一體，忍不住閉上了。他們似乎不願意與人說話了，像是陷入了令人迷茫又荒誕的沙漠世界。

找呀找，一股強大的力量把我推進深淵，任我如何設法努力找出路口，也依舊找不到方向。

誰知突然出現幾只妖怪出來吆喝，「你，哪裡逃！」  
「一定抓回去吃了你！」

此時，膽小的我竟心無旁騖地念起咒語

「我不怕妖怪！」

同時，嘴上叫着：「俺老孫來也！」「妖怪哪裡逃！」

沒想到竟然擒住了山大王。

猛的睜開眼，竟是早晨了。

我便開開心心地起了床，大膽地推開這保護門，跑去家人房間大吼道，「早起的鳥兒有蟲吃！」

逍遙地走在令人矚目的路中間，他們都用羨慕的目光望著我的臉，所有人，所有交通燈和車，那一刻，都在看我的眼色行事。

清晨了，公雞和鳥兒也一定在叫喚着。同樣，陽光一定會照射到我家的窗簾上。

## 792M | 周艷婷

沒變，上坡的山路。沒變，旁邊的巴士站。

「792M」地上黃色標記也沒變，只是褪點色而已。

我像往常一樣，沿着回家的小徑，獨自走在這條山路，依舊黯淡無光。明顯感受到後方有一輛巴士駛過，可我不再向後望。隱隱約約，橙色的光跑得越來越快，追上我了。

我還是抬起頭，車尾是橙色的 792M。

我還是踮高腳，看看上層的最後一個位置。

他喜歡坐那個位置。

我從來沒想過竟對一架巴士產生難以言喻的感覺……甚至看到它，心頭不禁顫抖。

也許不是 792M。

也許是他。

792M，一架往西貢的巴士，正是他回家要搭的車。

我很少搭 792M，一次是和他，一次是接他下班，多數是看他上車。

因為他，成為了我忍不住轉頭回望的牽掛。

它越駛越遠，漸漸在我的瞳孔裏變得模糊，直到它完全消失……我停下腳步，緩緩坐在車站旁的候車座。

那是平常陪他等車的位置。

看着來來往往的巴士，那段時光，彷彿小說情節照進現實。

那時候大家還是青春純樸的中學生……

放學後，他送我回家，我送他搭車。我們邊走邊聊，

我總是喜歡抬頭仰望陽光，眼角被刺眼的光扎出清淚，他看着我，笑着搖搖頭，卻不忘伸手幫我擋住陽光，窩聚在金黃色陽光底下的樹葉，點點光斑照耀着我們。他的手有一抹被洗手液的檸檬清香掩蓋的煙味。

那是下午五點多，車站就在我家樓下。

現在坐在這個位置，已經沒有他的味道。

想着在這兒的點點滴滴……

那時候，總會抱怨等車的時間太短。今日的話題才剛開始，倆人才剛開始被逗笑，他就被迫上車了，之後也只能在手機上聊，當時挺討厭到站的 792M。

「哎呀！車來啦……」眼裏滿是不捨卻無可奈何。  
「沒事，來了就來了等下一架，你繼續講。」彼此對視，我羞澀的低頭一笑，他為了聽你分享雞皮蒜毛的小事而錯過回家的一輛車。

往後的日子，他來找我溫習備戰DSE、接我去逛街、吃飯……我在車站等他下車，他在車站跟我一起等車。792M！我眯着雙眼看着它朝我這兒駛過來，看到他早早在玻璃門口準備下車，我迫不及待蹦跳着使勁揮手，他總是寵溺地看着。我晚歸的時候，他依然堅持送我到家樓下，即使錯過尾班車。

「拜拜！」「好啦，很晚了快上去吧，明天見！」他說過，不喜歡和我說「再見」，一來很生硬，二來寓意不好。他說過，每次道別都要說「明天見」，即使明天不見面，至少知道你明天還在。

「上去了跟我說喔！」他很囉嗦，可是我很幸福啊！

我假裝進了大廳，「五、四、三、二、一」反覆確認他走遠後，我回頭跑去偷偷看着他上車，他獨自一人站在那等車，我很想過去，可我知道他一定會說我，而我也不想他錯過尾班車。

792M來了，他上車了，依舊是上層最後一個位置。

792M 駛過了春，夏，秋

三百四十六天，永遠停留在二零二四年的十四度。

玻璃窗的映像裏，有個人淚流滿面，抱着擁有彼此的共同回憶，不敢用力呼吸。

這是最後一次搭 792M。

眼睛裏是模糊的影像，喉嚨裏是吞不下的哽咽，耳朵裏是周興哲的如果雨之後，鼻腔裏是他身上的味道，左心房是顫抖的心跳，腦海裏全是死去的回憶。

那天晚上，我在西貢巴士站坐了很久。

「你看我給你帶了什麼！」

「哇！是我最愛的漢堡！還是三個啊！」

「來，喝這個熱的抹茶牛奶，我自己調的喔！」

「啊，我想喝冷的……」

「不行！你這幾天不可以喝冷的，乖。」

他陪我等回家的 792M。

我仰頭，一片漆黑，點點星光，我低頭嘆氣，那是曾經。

792M 來了，我坐在上層的最後一個位置。閉上雙眼，試着感受他的溫度……

我忍不住回頭望向車尾的長框玻璃窗口。

「好吧，這次是……再見。」

寫不出有多窒息……鼻子一酸，嘴巴一抵，是不能喘息的淚，是隱隱作痛的心臟，是無法呼吸的痛……

後來，792M 不停駛過我的淚。



一架巴士只會越駛越快，快得你無論怎麼用力追，拼命追……你又會發現，它不會因為下着暴雨，你淋得上下濕透，頭髮凌亂，你摔得狼狽不堪而心軟為你停下，為你回頭。直到你摔得雙膝全是鮮血，雨水順着額頭淌到下頷，髮絲尾的水珠一點一滴，直到你摔得滿意，再次抬頭望去，它早已被沖刷得模糊不清了……

他狠心地向前走。

「你永遠都追不上一架有目的地的巴士，等下一架吧。」旁邊的人，撐着傘，說。

涼意深入骨髓，一場雨換一場清醒。

那天是十二月十二日。

它有權停留在任何一個車站，然後匆匆地離去，而不只是在我家樓下。

我輕觸兩下手機屏幕，二十三點零零分。792M 的尾班車從遠方駛了過來，刺眼的車頭燈把小徑照亮。我

揮手向司機示意，他迅速開走了。

它越駛越快，我還是踮高腳，看看上層的最後一個位置。

一個身影。

是你嗎？還是，你又錯過了尾班車？

792M，我們明天會見，或許會天天見，但你還是說了，再見。

## 方與圓 | 廖嘉瑩

俗話說：「方中有圓，圓中有方」方是做人之本，圓則是處世之道。在人情世故裏，方是做人的支柱，圓是處世的靈丹妙藥，這樣才能進退自，游刃有餘。方圓早已體現在古代，銅錢內方外圓，紫砂壺中顯現的是方與圓的相互交融，有著千絲萬縷的關係，需要有圓包裹着，蘊含着人生的哲理，需要慢慢掌握箇中的道理。這一哲理流傳至今日讓後人終身受用，是做人做事的成功心法。

甚麼是方？稜角分明，為人方正，更是一種做人的根本，也是做人的原則，做事要遵循規矩。在孩童時期學習了做人的道理要堂堂正正；步入社會有太多的物慾虛榮，稍不為意，便被蒙蔽了雙眼，迷失了本性，放棄了原則。正如著名的西漢時期史學家和文學家司馬遷，他延續父親記錄史實的遠志，面對當時漢武帝的威逼，面臨正義與自尊的抉擇。他不僅沒有屈服，還艱難地完成了這部史書的典範《史記》。試想一下如果他不是一個方正之士，不是阿諛奉承的人，怎能揭開歷史真實的一面呢？《史記》這部經典著作就無法誕生了！可以看出具備「方」的人是具有一種堅毅，更是一種正直不阿

的品質。所謂做人方正，不正是明是非，知得失，守底線和講原則嗎？

甚麼是圓？圓融處世，處世圓滑，是一種寬厚，通融，更是一種人生智慧。學會變通，方能成大事。在《資治通鑑》中記載着一個故事，魏王攻陷了一座城池，大宴群臣。宴席之上，魏王問文武百官：「你們說我是明君呢還是昏君呢？」大多數的官員都是隨波逐流之人，紛紛說：「大王當然是一代明君了。」大多數官員是「只圓不方」的人，沒有原則，沒有操守，屬於世故小人。反而任座說魏王攻下了城池，卻沒有按功勞分給弟弟，而是分給了自己的兒子。由此觀之，人在生活中應學會變通，在正確的價值觀指引下實踐「圓」這處世之道。謹記不能過於圓滑處世，需保持幾分的穩重。

還記得課文的一篇文章——莊子《逍遙遊》。從莊子與惠子的對話中讓我懂得了善於變通。惠子認為容納五十頭石的葫蘆，裝水便會因重而裂開，倘若鋸開兩半當瓢用作舀水，卻平淺而無用。莊子說：「為何你不考慮用來系在身上作為腰舟浮游於湖上呢？只憂慮大葫蘆

的大小呢？」是啊，人生有很多的事情，當人生的道路上被阻擋時，試着換另一條路走，傾聽貴人指點，不就能事半功倍嗎？就像魯迅先生說：「世界上本沒有路，走的人多了便成了路。」就如孔子曰：「君子不器」，器代表人所受到的局限，故步自封，君子不只像一般人認為一種器皿那樣只能有一種用途，應靈活變通，而不閉塞。其實內方外圓才是人生至高的境界，站在「方」與「圓」的交叉點，並沿此方向前進，從而邁向自己理想的終點。

方圓之道的精髓在於中庸，待人做事不偏不倚，有包容一切的大量和理性的態度。中庸便是方圓的結合。以方正之心，善其身，築起人生的基礎，以圓滑處世之道，行於世，把握人生的機遇。黃炎培曾送給兒子一句話：「取象於錢，外圓內方。」意思就是做人做事要和銅錢一樣，方圓兼濟。正如南非一位傑出的領導人納爾遜·曼德拉能待人如友，與不同背景的人建立友好的關係，不論國籍，種族，展現出尊敬與包容。內心則堅定不移地致力於國家民主，平等和社會的事業。即使在水深火熱中也永不放棄。他外表是隨和親切，內心則是

堅定，有原則的。

生活中每個人應向着外圓內方而做人，待人要真誠和善，對於那些小事，能夠忍讓和寬恕的就儘量輕輕放下，過於在心中執着會讓自己陷入內耗的循環，變得斤斤計較。做到外圓內方之人，也要經得住寂寞，抵得住誘惑，寵辱不驚，鋒芒不露，能屈能伸，方能成大事。說話便是掌握這處世哲學的關鍵，要深思熟慮，太方正的話容易格格不入，太圓的話會顯得不真誠，顯而易見掌握分寸最爲重要。「信而見疑，忠而被謗」是文士無法擺脫的宿命。蘇軾在烏臺詩案中被送進文字獄，烏臺詩案對於蘇軾的仕途人生而言無疑是致命的一擊，他仍然不受限制拘束。內心仍堅守那一份方的執着。這種仕途的不如意和現實的坎坷成就了蘇東坡的自在灑脫，造就了不朽的蘇東坡。

人生就如一門在方與圓之間把握平衡的藝術，遼闊的天邊，無邊無際，人在其中，微不足道，但懂得了方圓之道，便能成功。器物的方圓之用，各得奇妙，有不同的效果，人生的方圓亦是如此，去做一個「上善若水

任方圓」的人吧！

# 編輯的話

親愛的讀者：

感謝您翻開這一期《瞳仁》，與我們一同探索思想與文字的世界。在這個瞬息萬變的時代，資訊流動迅速，但真正值得我們深思與品味的內容卻需要時間沉澱。我們精心策劃了本期主題為「浮」的學刊，期望帶給您有深度和溫度的閱讀體驗。

本期內容涵蓋主題徵稿和自由題投稿，我們邀請國際教育學院的同學一起創作，本書收錄了十八份來稿，各種各樣的思緒和情感。透過文字書寫，將無盡心意摺疊進了平面的紙張裏。感謝創作者願意分享他們的不同觀點與獨家故事，讓這本刊物不只局限於資訊傳遞，更是一場思想的交流。

如若這些文章能啟發您的思考，或是帶來新的視角，或是引發更多討論，或是成為推動您寫作的契機，那將是我們的無上的榮幸。

在鼓勵和邀請同學創作的過程中，不少同學害羞一笑後



便擺擺手拒絕，說自己沒有過人的文筆和寫作的習慣。不過，編者認為這並不意味着同學對所處的環境和世界失去了感知。可能書頁上短短的幾行字，記錄下了些許的心情和感悟，或許掩藏在厚重紙張下的一首小詩，見證了且波濤洶湧的心境。

寫作，基於感性而進行的理性活動。對思緒抽絲剝繭，與情感亦步亦趨，文字可以觀照過去與現在，能窺見未來、撕裂時空。寫作可以很複雜，但也可以很簡單。提起筆或敲動鍵盤，時光交錯、情境重現，所寫下的彼時彼刻，便恰如此時此刻。

願您樂在書中，期待您某日心血來潮，筆尖劃過光滑的紙頁。

香港浸會大學國際學院《瞳仁》編委會全員敬上



## 第二十二期 《瞳仁》

### 出版資料

#### 《瞳仁》編委會成員

---

總編輯：洪誌謙  
副編輯：李雯涓  
編輯：曾宇慧  
編輯：盧梓俊  
編輯：黃梓軒  
編輯：翁昌熠

投稿同學：

洪誌謙  
蔡浩明  
區思淇  
蘇莉玲

陳煌森  
戴穆霖  
廖嘉瑩  
周艷婷

代一帆  
曾宇慧  
蕭詠霞  
萬濠

區熙妍  
許琮少  
李嘉嵐

林卓泓  
賴宛筠  
黃梓琪

顧問：陳倬嫻老師

出版：香港浸會大學國際學院

出版日期：二零二五年五月

電郵：tongrenin2425@gmail.com

感謝所有支持《瞳仁》出版的朋友！